

Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

c/o Teatro Testoni

Via Matteotti, 16 - 40129 Bologna (Italia)

Tel. ++39 051 4153718

Fax ++39 051 4153777

[www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)

e-mail: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

Bologna, Settima Edizione 2001



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica



COMUNE DI BOLOGNA



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA  
ENTE AUTONOMO

**FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI**

Si ringraziano per la collaborazione:



Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è ormai diventato un appuntamento fondamentale all'interno delle celebrazioni per ricordare le vittime innocenti di quella tragica mattina di ventuno anni fa.

La musica assolve infatti il compito di lanciare un messaggio di vita, di pace e di speranza. Speranza in un futuro migliore, nel quale atti orrendi che mirano a seminare morte e distruzione non debbano più verificarsi.

Ma, grazie alla musica, noi possiamo anche alimentare la memoria e far sì che a tutti - anche a coloro che sono nati dopo il 2 agosto 1980 o che erano allora troppo piccoli per comprendere l'entità della tragedia - giunga un altro messaggio. Quello di non dimenticare, perché la memoria rappresenta un forte antidoto contro ogni rigurgito di violenza.

Il Concorso, giunto alla Settima Edizione, si contraddistingue per l'alta qualità dei partecipanti. Ai vincitori e a tutti gli artisti che vi hanno partecipato, voglio rivolgere un caldo ringraziamento. Anche quest'anno la musica ha avuto il potere di suscitare sentimenti ed emozioni che le parole non riescono ad esprimere.

Sentimenti ed emozioni che hanno coinvolto l'intera città, stretta ancora una volta attorno ai familiari delle vittime.

Giorgio Guazzaloca  
Sindaco di Bologna

La Settima Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" segna un'altra tappa importante nel corso musicale di questa iniziativa culturale che ha richiamato l'attenzione di tanti giovani da ogni parte del mondo.

Siamo lieti di poter assistere al continuo accrescersi dell'impegno suscitato dalla manifestazione e siamo convinti della validità del messaggio. I più interessanti compositori della nuova generazione Italiana hanno risposto, insieme ad altri, all'invito a partecipare al Concorso.

Li sentiremo al concerto del 2 Agosto in Piazza Maggiore a Bologna e con loro e con la loro presenza potremo trasmettere nello spazio e nel tempo il piacere di cose belle, il desiderio di stare insieme in armonia.

In questo 2 Agosto 2001 torniamo ancora una volta con il pensiero a quel 2 agosto 1980, giorno della strage alla stazione di Bologna, per non dimenticare perché la memoria del passato ci serva ad affrontare meglio il futuro.

L'Associazione tra i Familiari delle Vittime  
della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

SETTIMA EDIZIONE 2001

Mai come in questi ultimi anni è emersa in tutta la sua singolare efficacia la capacità della musica d'essere al tempo stesso testimone e mezzo di comunicazione per idee e sentimenti collettivi.

La specifica capacità di penetrazione dell'arte dei suoni, un linguaggio che non ha bisogno di traduzioni, intermediari (se non gli interpreti medesimi), un linguaggio che non conosce confini e ostacoli alla sua immediata comprensione, si è dimostrata veicolo affascinante ed insieme sicuro per comunicare, senza prevaricazioni, con un pubblico più ampio.

La musica ha raggiunto e raggiunge nella quotidianità qualsiasi "tipologia d'ascoltatore".

Inoltre, si è dimostrata in tutta la sua straordinaria efficacia la sua funzione "monumentale": quella cioè di testimoniare, ricordare, portare a futura memoria eventi particolari. La storia di quest'arte è ricca di esempi del genere, tutt'oggi sovente riproposti in occasioni analoghe a quelle per le quali certe pagine furono create (si pensi al vastissimo repertorio sacro, alle tante composizioni alla memoria, a quelle nate per ricordare specifici momenti della storia occidentale). Dunque, affidare all'arte dei suoni la testimonianza e il ricordo di momenti tanto tragici, come le stragi che hanno segnato la vita italiana dei nostri anni, ed in particolare quella

bolognese del 2 agosto 1980, significa inserirsi in una tradizione già consolidata, continuamente rinvigorita nel corso del tempo, ed in particolare nel nostro secolo, purtroppo particolarmente ferito da eventi luttuosi.

Funzione "monumentale" che, però, non implica automaticamente l'asservimento del linguaggio musicale a questa o quella maniera celebrativa.

Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" nasce, al contrario, con una finalità ben diversa. Rinnovare sì la memoria, purtroppo luttuosa, di un tragico momento. Ma trasformandone nel ricordo il valore, il segno: da negativo a positivo.

Prendendo spunto da un evento che tanto ha segnato la nostra storia, come la strage del 2 agosto 1980 alla Stazione ferroviaria di Bologna, per trarne differenti auspici, per stimolare la riflessione e la creatività, affidando così al futuro non un messaggio di morte - quello stesso che i responsabili di un delitto tanto efferato avrebbero voluto restasse per sempre impresso nella memoria di tutti - bensì un robusto e fecondo sentimento di convivenza civile dalle radici profonde, capace di resistere e rendere vano ogni attacco, anche il più vile ed efferato.

Questo può l'arte, questo può la musica.

## COMITATO D'ONORE

Marcello Pera	Presidente del Senato
Pierferdinando Casini	Presidente della Camera dei Deputati
Silvio Berlusconi	Presidente del Consiglio dei Ministri
Vasco Errani	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna
Sergio Iovino	Prefetto di Bologna
Giorgio Guazzaloca	Sindaco di Bologna
Vittorio Prodi	Presidente della Provincia di Bologna
Giacomo Biffi	Cardinale Arcivescovo di Bologna
Pier Ugo Calzolari	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Marcello Materassi	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Luciano Poli	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i Familiari delle Vittime della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980
Cristina Mazzavillani Muti	Presidente Onorario del Ravenna Festival
Luigi Ferrari	Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Matteo D'Amico	Direttore Artistico del Teatro Comunale di Bologna
Federico Stame	Presidente dell'Associazione Bologna Festival
Giorgio Forni	Presidente dell'Associazione Feste Musicali
Carmine Carrisi	Direttore del Conservatorio di Bologna

A fianco: i rappresentanti dell'Associazione tra i Familiari delle vittime della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980, da sinistra:

Anna Pizzirani, Paola Sola, Paolo Bolognesi e Lidia Secci



Sotto: i componenti della giuria, da sinistra:  
Richard Galliano, Ivano Battiston, Ada Gentile, Robert Beaser,  
Dragana Jovanovich, Fabrizio De Rossi Re, Fabrizio Festa



## GIURIA

Robert Beaser          Presidente

Ada Gentile

Dragana Jovanovich

Ivano Battiston

Fabrizio De Rossi Re

Richard Galliano

Fabrizio Festa

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Stefano Cuppi          Direttore Generale

Fabrizio Festa          Direttore Artistico

Chiara Monetti          Coordinatrice

Bruno Borsari          Consulente





Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

SETTIMA EDIZIONE 2001

VINCITORI

I° CLASSIFICATO      Pino Iodice  
"THE LAST STATION"

II° CLASSIFICATO      Marco Biscarini  
"DA LONTANO... ADAGIO"

III° CLASSIFICATO      Shigeru Kan-No  
"SEMI-CONCERTO GROSSO"

MENZIONI SPECIALI DELLA GIURIA

Richard Dubugnon      "MIKRONCERTO"

Luis Caruana          "ETERNO REZONGO"



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

SETTIMA EDIZIONE 2001

Bologna, Piazza Maggiore - 2 Agosto 2001, ore 21

Concerto finale della Settima Edizione  
del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

Dedicato alla memoria delle vittime di tutte le stragi

RICHARD GALLIANO      fisarmonica

IVANO BATTISTON      fisarmonica

ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA FONDAZIONE "ARTURO TOSCANINI"

PIETRO BORGONOVO      direttore

*Programma*

ROBERT BEASER

*Manhattan roll*

per Orchestra Sinfonica

PRIMA ESECUZIONE EUROPEA  
Commissionata da Kurt Masur  
per il 150esimo Anniversario  
della New York Philharmonic Orchestra

SHIGERU KAN-NO

*Semi-Concerto Grosso*

per fisarmonica e orchestra di archi

solista: Ivano Battiston

Composizione terza classificata

PINO IODICE

*The Last Station*

per fisarmonica e orchestra

solista: Richard Galliano

Composizione prima classificata

MARCO BISCARINI

*Da lontano... adagio*

Per fisarmonica e orchestra

Solista: Ivano Battiston

Composizione seconda classificata

FABRIZIO DE ROSSI RE

*Slow Dance*

DANZETTA LENTA E MOLLE DELLE PICCOLE FATE  
(Omaggio a Verdi)

Per fisarmonica e orchestra

Solista: Ivano Battiston

Commissione del Concorso

RICHARD GALLIANO

*Opale Concerto* - Terzo movimento

Per fisarmonica e orchestra d'archi

Solista: Richard Galliano



## Richard Galliano

Erede diretto di Astor Piazzolla, Richard Galliano interpreta, compone ed orchestra una musica nella quale si mescolano in apparenza casuale reminiscenze swing, marcati echi di tango, giri di valzer dei bistrot parigini, *ballads* di Bill Evans, improvvisazioni di Keith Jarrett e la lezione afroamericana di Parker e Coltrane.

Galliano è riuscito a sintetizzare queste esperienze in una musica nuova ed europea fatta di improvvisazione jazzistica e di tanta tradizione mediterranea, attraverso l'uso della fisarmonica e del bandoneon: strumenti scomodi che hanno avuto sempre vita difficile nel jazz e nella musica colta.

Galliano ha collaborato con: Juliette Greco, Claude Nougaro, Ron Carter (con il quale ha inciso lo splendido "Panamanhattan"), Chet Baker, Enrico Rava, Martial Solal, Miroslav Vitous, Charlie Haden, Trilok Gurtu ed il grande Astor Piazzolla cui ha dedicato uno splendido album in cui si possono ascoltare temi indimenticabili come "Oblivion", "Chiquilin de Bachin", "Adios nonino".

Dal 1994 incide per l'etichetta francese Dreyfus. Si è esibito in solo e come ospite nel gruppo di Joe Zawinul a Umbria Jazz Winter 95 e Umbria Jazz 96 e nelle ultime due edizioni di Umbria Jazz Winter, sia in duo con Charlie Haden, che con il New York Tango Quartet. Ha partecipato alle tre ultime edizioni del Montreal Jazz Festival. Ha vinto il premio "Victoire de la musique" per il miglior disco Jazz 96 con "New York Tango" inciso con Bireli Lagrene, Geoge Mraz e Al Foster. Con l'album "Blow up" (in duo con Michel Portal) ha vinto il referendum della rivista italiana specializzata Musica Jazz nella categoria "miglior disco internazionale", e il premio della critica "Boris Vian" 1997.



## Ivano Battiston

Ha studiato fisarmonica con Salvatore di Gesualdo diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Nel 1978 ha vinto il primo premio al XXVIII *Trophée Mondial de l'Accordeon*. Successivamente, ha conseguito anche i diplomi di musica corale e di fagotto e approfondito lo studio della composizione con Bruno Coltro. Ha svolto attività concertistica per prestigiose istituzioni musicali italiane (Amici della Musica di Firenze, Padova e Vicenza, Nuove Sincronie e Serate Musicali di Milano, Nuovi Spazi Musicali di Roma, Società del Quartetto di Vercelli, G.O.G. di Genova, Unione Musicale di Torino, Campus Internazionale di Musica di Latina, Biennale Musica di Venezia, Aterforum Festival Ferrara, Accademia Chigiana di Siena, Bologna festival) e straniere (Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Jugoslavia, Finlandia, Olanda, U.S.A. e Brasile).

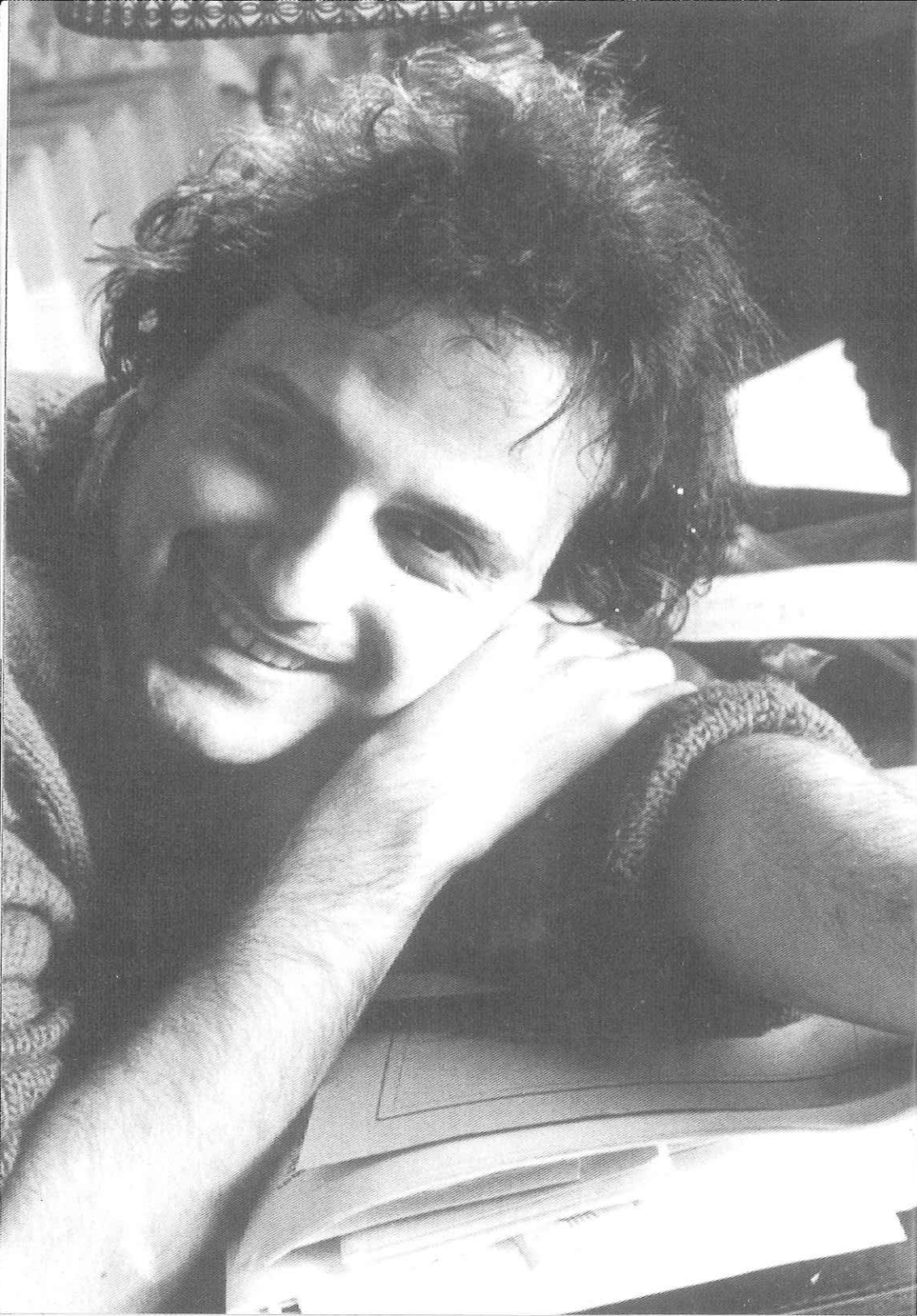
Come solista di fisarmonica, ha suonato con I Solisti di Mosca di Yuri Bashmet e con l'Orchestra della Radiotelevisione Slovena di Ljubljana, con l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra d'Archi Italiana e l'Orchestra da camera di Belluno. Ha collaborato con le orchestre dell'*Opera de Lyon* e dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, con l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Ensemble Musica/Realtà di Reggio Emilia; inoltre, con musicisti come David Bellugi, Mario Brunello, Pamela Hebert, Vinko Globokar, Enzo Caroli, ecc.

Come compositore, è stato premiato al *Concorso Internazionale di Composizione Uморistica* di Roma 1993 e al *Concorso Internazionale PanAccordion 2000* di Oulu, Finlandia. Pubblica per la Berbén di Ancona. È attualmente docente di fisarmonica al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.



## Robert Beaser

È tra i musicisti creativi uno dei più applauditi e completi della sua generazione. Nato a Boston, Massachusetts, nel 1954, ha studiato alla *Yale University* dove si è laureato con lode e ha ottenuto un dottorato alla *Yale School of Music*. Considerato tra i più importanti compositori della sua generazione, Robert Beaser ha ricevuto costantemente commissioni da parte delle principali orchestre ed *ensemble* del mondo, tra cui, di recente, la *New York Philharmonic*, per il 150esimo anniversario, la *Chicago Symphony*, commissione per il centenario, l'*American Composers Orchestra*, la *Baltimore Symphony* e la *Minnesota Orchestra*. Le sue opere sono state spesso eseguite da artisti di fama, tra i quali: Renee Fleming, Paula Robison, Dennis Russel Davies, James Galway, Dawn Upshaw, Eliot Fisk, Lauren Flanigan, Leonard Slatkin e David Zinman. Ha ricevuto la *nomination* al *Grammy Award* per la Migliore Composizione Classica per il suo famoso brano "Mountain Songs", è stato premiato al *Prix de Rome*, ha ricevuto riconoscimenti dalle Associazioni Guggenheim e Fulbright, infine è stato insignito dell'*Academy Award* per la musica da parte dell'*American Academy of Arts and Letters*. Nel Gennaio 2001, la sua "The Heavenly Feast" è stata eseguita in prima Europea al *Silverstgala Concert* alla *Brucknerhouse*, con l'Orchestra Bruckner di Linz, Austria. Ha inciso per le etichette: ARGO, New World, Musicmasters, ed EMI-Electrola, ed è pubblicato dalla *European American Music* (Schott/Universal). Dal 1978 al 1989 è stato aiuto Direttore del gruppo musicale *Musical Elements at the 92<sup>nd</sup> Street Y*. Attualmente, Beaser è Presidente del Dipartimento di Composizione alla *Juilliard School* di New York e recentemente è stato nominato Direttore Artistico dell'*American Composers Orchestra at Carnegie Hall* di New York.



## Fabrizio de Rossi Re

Compositore, nato a Roma nel 1960, dove vive e lavora. Esponente romano dell'ultima generazione di compositori, è autore di una vasta produzione che spazia dalla musica da camera, sinfonica, elettronica, di teatro musicale (Biancaneve, ovvero il perfido candore del 1993) all'opera radiofonica (Terranera - Radiofilm su testo di Valerio Magrelli prodotto dalla RAI RadioTre nel 1994 per la regia di Giorgio Pressburger) fino alla danza (L'ombra dentro la pietra - gruppo Entr'acte produzione di Roma Europa Festival 1996 e del Teatro Hebbel di Berlino 1997).

Ha realizzato una striscia radiofonica quotidiana di musica e poesia, per la RAI Radiotre, dal titolo "Orti di guerra" su testi di E. Albinati.

Tra le sue ultime composizioni: "*Concerto per Arpa e Orchestra*" (scritto per Claudia Antonelli su commissione dell'Orchestra Regionale del Lazio 1998), "*Terra trémuit*" per tenore, coro e orchestra (commissione della Sagra Musicale Umbra in occasione del Giubileo del 2000), Progetto contemporaneo "*Paludes*" per l'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma (1999). Di recente l'Accademia di S. Cecilia gli ha commissionato un lavoro per orchestra di strumenti antichi (*An Imaginary portrait*) in occasione della mostra "I Colori della musica" a Palazzo Barberini di Roma. La sua musica viene eseguita regolarmente in festival e stagioni concertistiche in Europa, Stati Uniti, Asia e Sud America. Scrive musica anche per il cinema e la televisione collaborando assiduamente con i maggiori enti e società cinematografiche e televisive. Insegna Elementi di Composizione per la Didattica della musica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha pubblicato ed inciso le sue composizioni per Adda Records (Francia), BMG Ricordi, Edipan, Fonit Cetra, Semar, Sonzogno, Suvini Zerboni.



## Pino Iodice

Nato a Napoli il 27 maggio 1965 , si diploma in pianoforte nel 1987 presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino con il maestro Angelo Salluzzi.

Durante gli studi di composizione mostra le sue attitudini al jazz partecipando ai seminari senesi sotto la guida del pianista Franco D'Andrea, successivamente studia arrangiamento jazz al conservatorio di Latina presso il quale si diploma con il massimo dei voti.

Svolge inoltre attività didattica all'UM (Università della Musica di Roma) e al Saint Louis Music Center di Roma.

In occasione del festival jazz Europeo di Izmir (Turchia) effettua un Master Class nel Conservatorio della suddetta città come insegnante in rappresentanza dell'Italia in Turchia.

Vince il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" per fisarmonica e Orchestra, Settima Edizione, Bologna 2001. Vince il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione e Arrangiamento per Orchestra Jazz "Scrivere in jazz 2000", Sassari.

Vince il secondo premio al Concorso Internazionale di Composizione e Arrangiamento per Orchestra Jazz "Barga jazz 2000", Lucca.



## Marco Biscarini

Ha conseguito la Laurea in Discipline della Musica nel 1991 con una tesi sperimentale in Armonia e Contrappunto sull'armonia cromatica di Max Reger. Studente di Composizione al Conservatorio di Rovigo dal 1987 al 1990. Ha conseguito il Diploma in Composizione nel 1995. Studente di Musica d'uso al Conservatorio G.B.Martini di Bologna dal 1990 al 1995. Ha conseguito il Diploma in Musica d'uso e Musica Jazz nel 1994 con una tesi sull'Armonia di Duke Ellington. Studente di Musica Elettronica al Conservatorio G.B. Martini di Bologna dal 1991 al 1996. Ha conseguito il Diploma in Musica Elettronica nel 1996. Studente dell'Accademia Chigiana di Siena al corso di Musica per Film dal 1992 al 1995 sotto la guida del M<sup>o</sup> Ennio Morricone. Ha conseguito il Diploma d'Onore e borsa di studio per il corso di Musica per Film all'Accademia Chigiana di Siena nel 1994. Ha conseguito il Diploma di Merito, II<sup>o</sup> classificato, per il corso di Musica per Film all'Accademia Chigiana di Siena nel 1995. Primo premio e Borsa di studio al Corso di Perfezionamento in Composizione di Gualdo Tadino (PG) nel 1995. Docente di musica elettronica al 3<sup>o</sup> Cantiere di Musica Attuale, Corropoli (Teramo), 1998. Coautore insieme a G.L. Baldi del brano *Fonderia Merighi*, per nastro magnetico, Paesaggi sonori, Rai radio3, 1999. Programmatore e realizzatore e assistente del compositore G.Luca Baldi nella colonna sonora del Film di V.Baldi, *Sarajevo*, Warner Chapel, Roma, 1999. Commissione del Teatro Comunale di Modena di un quintetto di fiati per la stagione degli Amici della musica 1999-2000, Modena, 1999.

Docente di musica elettronica al corso di formazione professionale Music Maker, Fondazione A.Toscanini, Cattolica, 1999-2000.

Pubblicazione con la casa editrice RAI TRADE della composizione "SOLO" PER QUESTA NOTTE: 2 AGOSTO, per saxofono e orchestra, I<sup>o</sup> premio al Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto", eseguita il 2 Agosto 2000, a Bologna, in Piazza Maggiore.





## Shigeru Kan-No

Nato in Giappone, nella provincia di Iino/Fukushima, attualmente risiede a Hilgenroth, Germania.

Ha compiuto gli studi tra il Giappone e l'Europa, precisamente a: Fukushima, Tokyo, Vienna, Stoccarda, Ludwigsburg e Francoforte.

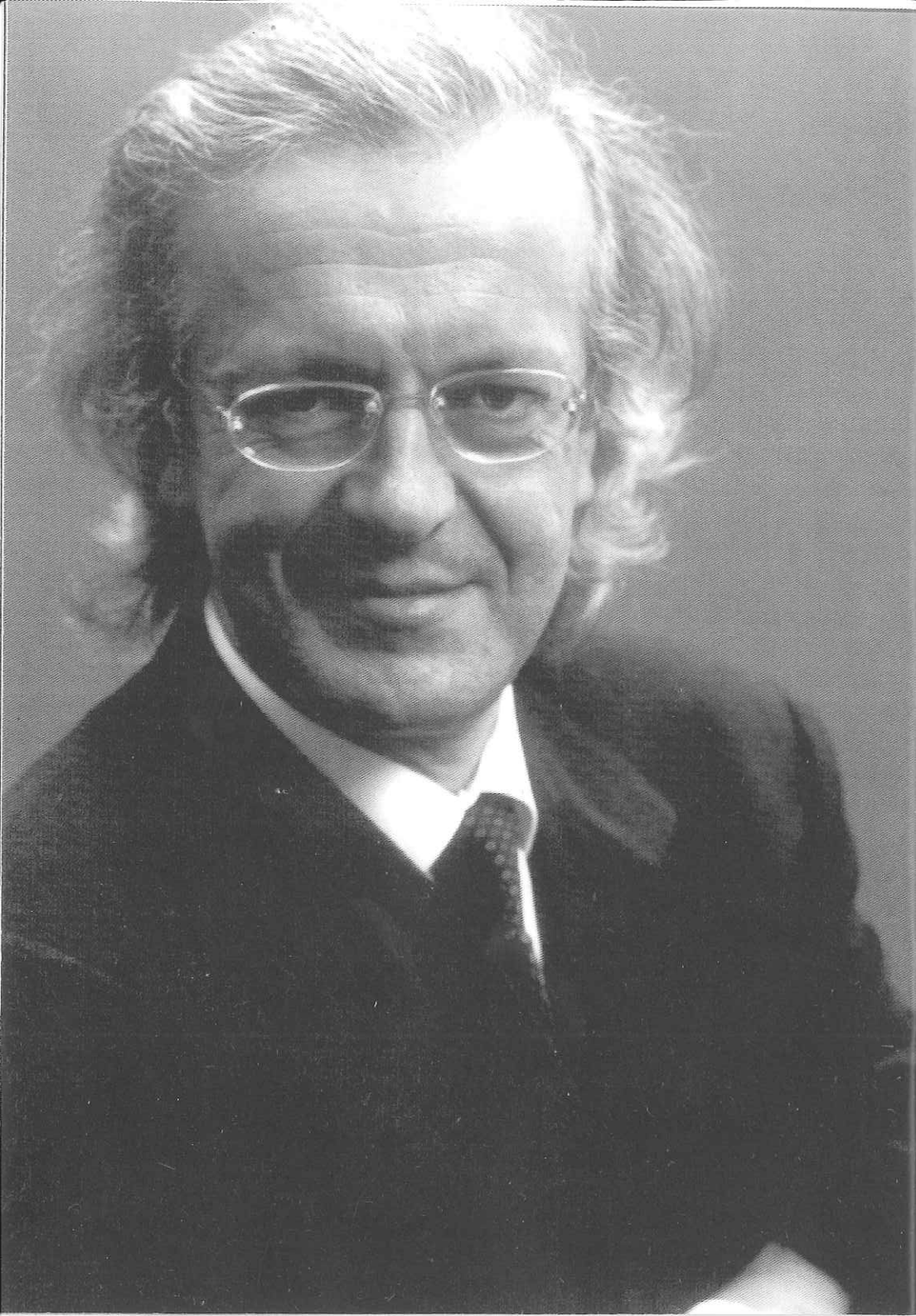
Ha studiato Pianoforte, Direzione d'Orchestra, Musicologia e Composizione con: Tekehito Shimazu, Akira Nishimura, Karl Österreichler, Leonard Bernstein, Helmut Lachenmann e Hans Zender.

Nel corso della sua carriera di musicista ha ottenuto ventidue riconoscimenti a livello internazionale, quindici borse di studio e ha partecipato in molteplici occasioni a diversi festival dedicati alla musica contemporanea.

Ha inoltre studiato e collaborato regolarmente con noti direttori d'orchestra.

La sua attuale produzione musicale europea ammonta a duecento opere tra cui svariati lavori per musica elettronica e colonne sonore composte per il cinema.

Attualmente dirige in diversi teatri ed orchestre nel mondo.



## Pietro Borgonovo

Pietro Borgonovo ha compiuto gli studi musicali a Milano e a Freiburg, perfezionandosi con Heinz Holliger.

Ha esordito come solista di oboe nel 1975 e da allora è presente nei maggiori Festival Internazionali. Per quasi vent'anni è stato primo oboe delle Orchestre Sinfoniche della RAI di Torino e Milano. Ha insegnato presso i Conservatori di Bolzano e Genova e ha tenuto per dieci anni il corso di perfezionamento in oboe della Scuola di Musica di Fiesole. E' regolarmente impegnato in *master class* al Festival di Città di Castello, in Spagna, in Germania.

All'attività concertistica ha da tempo affiancato quella di direttore d'orchestra dirigendo, tra le altre, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra di Koblenz, l'Orchestra dell'Ente Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orquesta Sinfonica Nacional di Buenos Aires, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, il Klangforum Wien, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Sia come solista di oboe che come direttore d'orchestra ha inciso molti dischi per Denon, Erato, RCA, Fonit Cetra, Dynamic, Ricordi, Col legno, Frequenz e BMG ottenendo un Grand Prix du Disque e la segnalazione tra i cinque dischi di musica sinfonica più stimati dalla critica italiana nel 1998.

Dal gennaio 2000 è Direttore Musicale della GOG, Giovine Orchestra Genovese e dell'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova.


## Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini"

L'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini", è stata fondata nel 1975 come Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna. Nella sua ormai più che ventennale attività l'Orchestra si è avvalsa di Direttori Musicali di grande prestigio quali Piero Bellugi, Gunter Neuhold, Vladimir Delman, Hubert Soudant, Gianandrea Gavazzeni ed ha ospitato direttori quali Riccardo Chailly, Rudolf Barshaj, Daniel Oren, Frans Bruggen, Hans Graf, Carl Melles, Krzysztof Penderecki, Romano Gandolfi, Patrick Fournillier, Peter Schneider, Gustav Kuhn. Numerosi i celebri solisti che si sono esibiti con essa, sia cantanti (Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Chris Merritt, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, June Anderson, Barbara Hendricks, Cecilia Gasdia, Mirella Freni, Renata Scottò, Lucia Valentini Terrani, Christa Ludwig) che strumentisti (Lazar Berman, Krystian Zimerman, David Geringas, Louis Lortie, Uto Ughi, Nikita Malagoff, Boris Petrushansky, Rudolf Buchbinder, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Shlomo Mintz, Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Jorg Demus, François-Joel Thillier, Andrea Lucchesini, Silvia Marcovici, Ruggero Ricci, Severino Gazzelloni, Sabine Meyer, Ornette Coleman, Sonny Rollins). L'Orchestra partecipa alle più importanti manifestazioni musicali italiane e straniere: è infatti regolarmente invitata a partecipare

alla Biennale di Musica di Venezia, al Festival Settembre Musica di Torino, al Bologna Festival, al Ravenna Festival, al Festival Wien Modern. Essa ha inoltre tenuto concerti nelle più importanti città d'Europa e degli Stati Uniti. Intensa e qualificata è anche l'attività discografica dell'Orchestra, svolta per marchi quali Decca, Ricordi, Fonit Cetra, Ermitage, che comprende tra le molte altre, incisioni di Mahler, di Bruckner, di Schubert, di Verdi e Wagner, di Corghi (la Cantata La Cetra Appesa, del 1995, commissionata dalla Fondazione Toscanini e dalla Regione Emilia-Romagna per le celebrazioni del 50° Anniversario della Resistenza e diretta da Will Humburg), di autori contemporanei (Harvey, Guarnieri e Castiglioni, diretti da Arturo Tamayo), di autori del primo Novecento italiano, tra cui Tommasini, Casella, Malipiero e Pedrotti.

L'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini", che svolge anche una intensa attività radiofonica e televisiva (le sue ultime apparizioni riguardano il concerto finale del Concorso 2 Agosto di Bologna, tenuto nella stessa data in memoria della strage alla stazione, ed il concerto eurovisivo di Torino) ha vinto due Premi Abbiati, il più prestigioso riconoscimento musicale italiano, uno nel 1986 per la commissione a Giacomo Manzoni del brano Dedicata, l'altro nel 1992 per il suo Festival Internazionale di Musica Contemporanea, ed è oggi unanimemente riconosciuta, sia in patria che all'estero, come uno dei più prestigiosi ed attivi complessi orchestrali italiani.





**Grafica:** Orazio Metello Orsini  
**Stampa:** G. Consolini/Studio